

VIAJES

COSTA RICA

Costa Rica es un país pequeño situado en América Central con una superficie de 51.100 km². Ocupa el centro del istmo Centroamericano, limitando al este y noreste con el Mar Caribe; al oeste y sur con el Océano Pacífico; al suroeste con Panamá y al norte con Nicaragua. Son muchos los contrastes y la diversidad de la naturaleza en Costa Rica, por lo que es un destino ideal. El 25% del territorio costarricense se encuentra protegido como Parques Nacionales, Reservas Biológicas o Refugios Nacionales de Vida Silvestre.



Clima. Costa Rica es un país tropical situado entre dos océanos - el Pacífico y el Atlántico. Tiene una geografía compleja que origina variadas condiciones climáticas que dan lugar a zonas de vida que van desde el bosque tropical seco hasta el páramo. Por lo general las temperaturas oscilan entre los 14 y 22 grados centígrados. Si bien en el país no hay estaciones climáticas definidas y el clima de cada región se mantiene relativamente estable durante todo el año, se presentan ligeros cambios según sea época de "verano" (temporada seca) o "invierno" (temporada lluviosa o temporada verde). La temporada seca suele ser de diciembre a abril y la temporada verde de mayo a noviembre.

Destino recomendado por la relación calidad/precio: Hotel Herraera de San José, Costa Rica.

SAMSUNG TFT-LDC 173P

La última tentación en pantallas

Características Principales

- Resolución: 1280x1024
- Pantalla 17"
- Número de colores: 16,7 millones
- Luminancia: 270 cd/m²
- Ratio de contraste: 700:1
- Ángulo de visión: 178°/178°
- Frecuencia Horizontal: 30-81 kHz
- Frecuencia Vertical: 56-76 Hz
- Ancho de banda: 140 MHz
- Interface: analógico/digital
- Dimensiones (Alto x Ancho x Prof): 395,2 X 382 X 236,2 mm
- Peso: 8 Kg
- Tecnología Magicbright: texto, internet y entretenimiento
- Diseño slim sin botones y altura regulable
- TCO03
- Garantía: 3 Años ON SITE



VINOS por Manolo Gamella

Sube León, ¿baja Valladolid?

Permitidme la broma. Las recientes elecciones generales han supuesto el relevo de un vallisoletano, buen amante de Pesqueras, Vega Sicilias y otros caldos de su tierra, por un leonés, cuyas aficiones bebedoras aún no me constan. ¿Habrá alguna relación en el orden misterioso de las cosas entre este hecho político y el ascenso de los vinos bercianos, frente a la especulación galopante en la Ribera del Duero?

Desde luego el crecimiento en bodegas, marcas y calidades en la denominación de origen Bierzo parece imparable. Era algo que los expertos venían vaticinando desde hace tiempo, teniendo en cuenta las potencialidades del clima, el suelo y la uva menuda de sus tintos. La apuesta por la excelencia, sobre todo en las nuevas bodegas, está haciendo ahora el resto. En precios medios, Dominio de Tares, Pittacum o Ti-



lenus, pueden servir como buenos ejemplos.

En cuanto a la vecina Ribera, su modelo de crecimiento muestra ya algunos síntomas preocupantes. No digo, claro, que haya que desconfiar de sus mejores marcas, pero su precio ha alcanzado cotas disuasorias para un consumo frecuente, y esta misma inflación propicia la sobreexplotación de algunos viñedos, y la prisa por explotar nuevas plantaciones y por sacar al mercado vinos "con roble" aún poco hechos. Que no maten la gallina.

FOTOGRAFÍA

FOVEON X3

Sensor de imagen que imita la película tradicional

El sensor de imagen Foveon X3 es el único que captura las tres capas de color, como en la película tradicional.

La Polaroid x530 con el sensor Foveon X3 es la fusión óptima entre tecnología digital y calidad fotográfica, porque el sensor Foveon X3 es el único sensor digital que captura cada color en cada pixel. Igual que una película fotográfica con sus tres capas de píxeles captura de manera independiente, cada uno de los colores básicos: rojo, verde y azul (RGB).

Esta arquitectura tecnológica ofrece una calidad fotográfica desconocida hasta ahora en el mundo digital: la Polaroid x530 es la única cámara digital personal del mercado que incorpora este sensor.



SALUD

CORRER

Ya han pasado dos meses desde que en el BIT 143 dimos las recomendaciones que nos deben permitir aguantar una hora continua de carrera y recorrer unos 8 Km..

Cuando lo hayamos conseguido habremos cubierto la primera etapa de nuestro plan salud y belleza en unas cuantas carreras. Insisto en que el periodo de tiempo necesario para lograr el objetivo depende de muchos factores - edad, forma física de partida, peso - pero en cualquiera de las situaciones,

no deberíamos tardar más de seis meses.

Para los impacientes os sugerimos exigente plan de siete semanas que debería permitirnos acabar una carrera de unos 10 Km..

Nos proponemos correr tres días cada semana, dejando los lunes, miércoles, jueves y sábado de descanso

Empezamos y acabamos todas las sesiones con estiramientos y abdominales.

El martes de comienzo de nuestro plan empezaremos corriendo 35 minutos y cada semana que pase aumentaremos

EL GLAMOUR Y LO PRÁCTICO
Lamborghini y Renault

La marca italiana de coches deportivos deber retornar a los beneficios en 2004. El año pasado perdió 5,4 millones de euros, pero el nuevo modelo ha tenido una gran acogida en España, Lamborghini espera vender a través de la importadora entre 20 y 25 unidades en 2004 y 400 en todo el mundo.

El J77, el pequeño monovolumen ha empezado a sustituir al Clio en la cadena de montaje de la factoría de Renault en Valladolid.

El centro de diseño que Renault tiene en Barcelona ha participado activamente en el estilo de este modelo y fue el artífice del ingenioso portón trasero, que se puede abrir de la forma tradicional o por partes (luneta y



Murciélago convertible

parte inferior) independientes, lo que permite acceder al maletero incluso cuando está muy pegado a otro vehículo.



Modus fabricado en España

cinco minutos. Las dos últimas semanas debemos completar 60 minutos.

Los viernes realizaremos ejercicios de cambio de ritmo. Empezaremos con 30 minutos a ritmo suave intercalados con 4 rectas de unos cincuenta metros a ritmo vivo. La siguientes semanas aumentaremos progresivamente hasta llegar a los 45 minutos y cuatro rectas de cien metros.

Por último, los domingos realizaremos entrenamientos que comenzaremos muy lentos para aumentar paulatinamente el ritmo. Empezaremos con 45 minutos y deberíamos llegar a los 75 minutos.

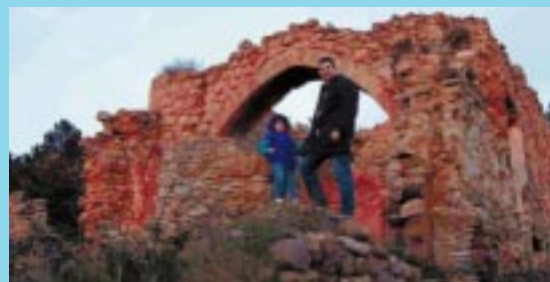


Pasadas las siete semanas podremos afrontar con garantías de finalización nuestras primeras carreras. En www.carreraspopulares.com podemos obtener información de casi todas las populares organizadas por toda la geografía española.



José Ignacio Martínez

EXCURSIÓN



LA LEYENDA DEL MISERERE

PARTE II. Recorriendo la leyenda

Como lo prometido es deuda, de nuevo me dirijo a vosotros para describiros la excursión al monasterio en ruinas de Nuestra Señora de Yerga.

Partimos del balneario de Grávalos (actualmente en lenta rehabilitación) y caminamos por la carretera que viene de Alfaro. Llegamos a un cruce en el que seguimos sentido hacia Arnedo. Subimos la cuesta y pasamos unas bodegas. Continuamos subiendo hasta dejar atrás el pequeño cementerio. Llegamos hasta unas granjas donde el ladrido de un perro nos da la bienvenida. Esta es la señal que nos indica que debemos abandonar la carretera y adentrarnos en el camino que parte hacia la derecha.

Al principio el camino desciende, lo que nos da un respiro, pero pasado un centenar de metros vuelve a subir. Para no perdernos seguimos unas flechas de color que van indicando el camino. Seguimos caminando y después de unas cuantas revueltas y siempre hacia arriba, coronamos un collado (el Hoyo las Peñas). Es momento de descansar, atrás dejamos unas tierras pardas, campos de

cereal y almendros en flor, para encontrarnos de pronto con un profundo valle verde, de pinares, viñedos, pastos y encinares. De izquierda a derecha se dibujan unas imponentes peñas, donde anidan los buitres y otras aves. A través de esta hendidura nos asomamos a la Finca de Ordoyo, pues así es el nombre de este valle.

El camino continúa a la derecha y pasamos al lado de una fuente (la del Piojo). Al principio descendiendo y siempre a la sombra de los riscos, vamos recorriendo el camino durante varios kilómetros. Las paredes de roca se yerguen a nuestra derecha, los pinos y encinas cada vez mas altos en ambos lados, el valle profundo a la izquierda. Poco a poco nos adentramos "en lo más frondoso de la cordillera". Así llegamos a la fuente de la nevera junto a la cual se encuentra el monasterio en ruinas.

De manera imprecisa se percibe cuántas son las oraciones que se refugian entre los muros derruidos de la iglesia del monasterio. A partir de hoy también estará la mía.

Podemos ahora acercarnos a ver las ruinas de la nevera. Estas consisten en un pozo ancho y profundo donde se almacenaba la nieve, caída en el invierno, para su uso en tiempos más cálidos. No es la única nevera que se encuentra en estos montes. Cuando subíamos al collado, a la izquierda, hemos podido divisar otra y a la vuelta le hemos hecho una foto que podéis disfrutar.

Deciros por último que este recorrido se puede hacer también en coche, pero eso nos privará de disfrutar la multitud de sensaciones que le dan a toda excursión su encanto. Si queréis tener los mapas, podéis buscar en: <http://www.larioja.org/sig/tematicos/pdf/mf/detalle/mapaforestal2812.pdf>.



Bernardo González LIBROS

MONTEROSO, A. Y JACOBS B Antología del cuento triste

Punto de Lectura. ISBN 968-190-342-0. Madrid 2003. 590 Págs

Monteroso, A. y Jacobs B.: Antología del cuento triste.

En este volumen, publicado recientemente en edición de bolsillo, Augusto Monteroso y su esposa Bárbara Jacobs realizan una acertada selección de cuen-

tos inevitablemente tristes de autores de los siglos XIX y XX. Una de las afirmaciones mas conocidas del maestro guatemalteco del cuento, Premio Príncipe de Asturias de las Letras del año 2000, recoge que "un buen cuento es un cuento breve". El volumen recopila obras de dos decenas de autores entre los que Monteroso no duda incluirse, haciéndose acompañar de Joyce, Rulfo, Lugones, Dorothy Parker, McCu-

llers, Faulkner, Meville, Chejov....

FAÜNDEZ ZANUY, M. Circuitos electrónicos para sistemas de comunicaciones

Editorial Técnica Ceysa

Este libro explica, hasta los más pequeños detalles, un gran número de circuitos utilizados en equipos de telecomunicaciones.

Para un correcto aprovechamiento de este texto es necesario conocer los principios básicos de la materia, expuestos en otros libros de Faúndez y reseñados en anteriores

números de BIT: Sistemas de Comunicaciones, editado por Marcombo en el año 2001 y

Ejercicios resueltos de sistemas de comunicaciones, editado por Ceysa en el 2003.

No olvida la parte practica e incluye un capítulo de laboratorio donde propone experimentos realizados con MultiSIM2001 de Electronics Workbench.

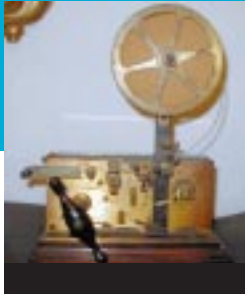
En la página web de la editorial (www.ceysa.com) puede accederse libremente a los ficheros fuente de



los circuitos que integran las prácticas.

La redacción de este texto ha sido posible gracias a la experiencia acumulada por el autor tras la impartición de varias asignaturas en

Escuela Universitaria Politécnica de Martaró (adscrita a la UPC).



MUSEOS

MUSEO POSTAL Y TELEGRÁFICO:

Siglos XIX al XXI

Este Museo enclavado en el Palacio de Comunicaciones- Nuestra Señora de las Comunicaciones, según Troski, que lo vio más como una iglesia, exhibe colecciones de piezas postales y de telefonía de gran interés. El aficionado a la filatelia y las telecomunicaciones podrá conocer las primeras emisiones de sellos de todos los países del mundo y el primer sello español emitido en 1850, junto con ejemplares únicos de telegrafía y telefonía. La historia de la telegrafía y de la telefonía se muestra a través de piezas de la segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del siglo XX.

El museo cuenta además con una biblioteca especializada, en la que hay valiosos documentos originales y una amplísima bibliografía. Junto a este viaje al pasado, el Museo Postal y Telegráfico abre una ventana al futuro con la exposición de una maqueta del satélite Hispasat.

Sala de Telegrafía

En la sala de telegrafía óptica y eléctrica se muestran, entre otras piezas únicas, la maqueta de una torre de señales Chappe, un heliógrafo, botellas de Leyden, aparatos telegráficos de los sistemas Breguet, Morse, Hughes, Baudot y Pérez Santana; los primeros teletipos; la maqueta de un buque cableero y una muestra de secciones de cables submarinos y aparatos de radio de galena.

La transmisión de señales tradicional, complementada por el descubrimiento del anteojo, dio origen, en 1794, a uno de los sistemas que cu-

brieron las necesidades de comunicación durante buena parte del siglo XIX, la telegrafía óptica. Con un sistema propio de Agustín de Betancourt y del relojero suizo Breguet, las primeras líneas de telegrafía óptica se instalaron en la década de 1830.

En la segunda mitad del siglo XVIII y gracias a la electricidad estática de las botellas de Leyden, aparece prototipos de sistemas electrotelegráficos. La electricidad aplicada al telégrafo desbancó a la telegrafía óptica. El telégrafo eléctrico de aguja se instala en las líneas férreas europeas y el procedimiento de transportar la información por medio de la electricidad está basado en los del telégrafo óptico de Chappe y su código. Otro sistema, ideado por el francés Breguet, transmite en caracteres alfabéticos y consta de un transmisor y un receptor en los cuales la situación de los caracteres alfabéticos y numéricos presenta el mismo esquema.

El gran volumen de tráfico de telegramas exige aumentar la velocidad de transmisión y disponer de más enlaces. Esta es la gran aportación del sistema Morse aunque recurriendo a la codificación de nuevo. A partir de este momento se comienzan a crear redes nacionales, para más tarde unir las entre sí y formar una gran red internacional que garantizara la comunicación a escala universal. Para el mar, se inven-



taron los cables submarinos.

El incremento del tráfico hizo necesarios nuevos aparatos y sistemas que agilizaran la transmisión, como sistemas duplex, sistemas distribuidores para multiplexar en el tiempo, o los sistemas Wheatstone, Hugues, Creed, Baudot, y sobre todo el teletipo y el télex que cubrirán las necesidades de transmisión telegráfica durante el siglo XX.

En las postrimerías del siglo XIX tiene lugar la aparición del otro concepto que constituye la Telecomunicación: la radio, telegrafía sin hilos o radiotelegrafía, mediante lenguaje codificado. La transmisión de voz por este sistema, la radiodifusión se convierte, ya en el siglo XX, en un importante medio de información. Así, desde la radio de galena, pasando por los descubrimientos de la onda corta en 1925, de las mi-

croondas en los años 30, y de los radioenlaces digitales, se configura otro de los pilares de la Telecomunicación, el cual, pese a todos los avances en este campo en las últimas décadas, se revela como insustituible.

Sala de Telefonía

Esta sala muestra una colección de aparatos telefónicos y centralitas de 1882 a 1924, cuando nace Telefónica. Del modelo inventado por Alexander Graham Bell en 1876 a aparatos de batería local Mix & Genest o el teléfono de lujo de Calvo Sotelo en el Ministerio de Hacienda. Los modelos de magneto se accionaban con una manivela. Como el aparato mural de la Telephone & Telegraph Co.



de Buffalo, N.Y. EEUU. Tras el invento de Hayes en 1892, las baterías locales son sustituidas por batería central. El teléfono mural con boquilla de transmisión y el aparato intercomunicador de fabricación española Tele-ibérica.

La conmutación de abonados era a través de las centralitas, cuadros conmutadores de líneas, basados en el conmutador suizo utilizado en telegrafía, pero al aumentar el número de abonados se adoptaron los cuadros de jacks, con pares de clavijas de cordón.

Finalmente, el automático sustituyó este tipo de centralitas y los aparatos telefónicos se dotaron de una rueda giratoria alfanumérica, que ponía en comunicación directamente a los abonados, eliminando las operadoras y convirtiendo en privadas las conversaciones.

MUSEO POSTAL Y TELEGRÁFICO
Palacio de Comunicaciones
Calle Montalbán, s/n - 28070 MADRID
Teléfonos: 91 396 26 79/91 396 22 74





Juan J. González MÚSICA



JAZZ

John Coltrane

John Coltrane. Como sentimiento por todas las víctimas de los atentados del 11 de marzo en Madrid, recomiendo la escucha del CD titulado "A love supreme", que contiene la grabación que, en 1963, realizó un cuarteto de músicos negros de jazz capitaneados por el grandísimo saxofonista **John Coltrane** en una sesión ecuménica dedicada a Dios. Coltrane era cristiano y el pianista **McCoy Tyner**, musulmán. Ignoro la religión de los otros dos músicos, el contrabajista **Jimmy Garrison** y el baterista **Elvin Jones**. Este último, considerado por muchos co-

mo el mejor baterista de jazz de los últimos 40 años, destaca en la grabación sobre todo en el 4º y último movimiento, donde utiliza las mazas (las baquetas de fieltro) de modo impresionante, mientras Coltrane "reza una oración con su saxo tenor" apoyado también por el pianoy el contrabajo. Imprescindible escucharlo. El sello es "Impulse". **Nota final.** Cuando aparezca este artículo yo estaré jubilado. Quedo agradecido a los que me hayan leído estos años, en que he procurado difundir, sobre todo, la música improvisada. Gracias a todos y un abrazo.

CAMPING

TARRAGONA

Tamarit Park, "camping del año 2004"

Tamarit Park, de la Costa Dorada (Tarragona), que actualmente cuenta con más de 500 parcelas, más de 100 bungalows, con completos servicios e instalaciones de calidad, ha sido el



único camping español seleccionado como uno de los "Camping del Año 2004"

Los lectores de la revista mensual "Kampeer & Caravan Kampioen" y de las guías de camping del ANWB (Club Holandés del Automóvil) eligen cada año sus campings europeos preferidos. Más Información: Tamarit Park .

ENTREVISTA A FERNANDO PARDO

NUEVA COLECCIÓN "Mundo Conectado"

Un título de Jose Antonio Mañas- Mundo IP- inicia esta colección "para todos". Como novedad, ofrece el formato e-libros y una página web con "El Rincón de Fernando Pardo", de indudable interés. Coordina la colección César Rico, ex-director de BIT y la dirige Fernando Pardo, colaborador habitual de BIT, que contesta a nuestras preguntas.



BIT. ¿Qué esperas de esta aventura editorial?

Fernando Pardo. Quiero mantener mi actividad en el campo de las Telecomunicaciones, Medios de Comunicación y Tecnologías de la Información (TMT), y colaborar con el sector para transmitir el conocimiento de más de cuarenta años de profesión.

BIT. ¿A quién va dirigida Mundo IP?

F. P. Al profesional no técnico que, cuando ha intentado profundizar, se ha encontrado con libros excesivamente técnicos o con información muy simplificada, sin aportar el conocimiento necesario. Las TICs estarán siempre presentes en la vida de cualquier profesional e, igual que se tienen conocimientos básicos de economía, legislación o marketing, hay que conocer las nuevas tecnologías. Los libros estarán disponibles en papel en las librerías o en forma de libros electrónicos (e-book) en nuestra página www.mundoconectado.com.

BIT. ¿Qué aporta el título de José Antonio Mañas?

F. P. Fiel al concepto de la colección, Mundo IP abarca desde los conceptos más básicos hasta los más complejos y novedosos, como IPv6 o MPLS. Sin embargo, no es un libro reservado a profesionales, ya que el autor - uno de los más importantes especialistas, con gran experiencia docente- explica cada detalle de forma didáctica y sencilla, sin que implique pérdida de rigor o precisión.

Otros títulos en proceso son Mundo Audiovisual, Del Humo al Bit (Historia de las Telecomunicaciones) y Guía esencial de las Telecomunicaciones. En principio, prevemos solo autores nacionales de todas las disciplinas de las nuevas tecnologías: telecos, informáticos o economistas, entre otros.

BIT. ¿Qué es el foro abierto de www.mundoconectado.com?

F. P. Es un área de la Web, donde se tratarán temas de debate en el sector, como Wi-Fi frente a UMTS. Se completará con reuniones "presenciales" cada dos meses de un grupo de profesionales líderes en el sector de las TMT, que serán los miembros permanentes. Las conclusiones a los diez temas que de cada año se recogerán en un libro. Espero que se convierta en un referente del sector de las TIC para cualquier profesional que demande información sobre tecnología, mercado o regulación.

