



Bernardo González

LIBROS

OCHOA, J. Y SOTILLOS, L.

101 Claves de Tecnologías de la Información para Directivos- Conceptos y Estrategias para sacar partido a las TI

El eterno problema de la ingeniería ha sido, es y será armonizar las necesidades del usuario con que es posible construir con la tecnología existente o que se desarrollará. El "usuario" cuando encarga un proyecto escribe una carta a unos Reyes Magos llena de deseos a los que pone plazo de realización. Hasta aquí el símil navideño es perfecto, pero suele añadir un epígrafe de costes que establece un escenario, provocando un proceso de ar-



monización que generará muchos dolores de cabeza, descalificaciones e incomprendimientos.

Ochoa y Sotillos presentan un ameno recorrido por los conceptos esenciales de las Tecnologías de la Información aplicadas al desarrollo de negocios en Internet. Organizado basán-

dose en 101 fichas visuales acompañadas de texto explicativo, el libro es una guía para la reflexión en lenguaje coloquial en su empeño de acercar la tecnología a los que realizan análisis estratégicos.

El concepto de "soulware", la tecnología con alma, pensada para las personas y que tiene en cuenta sus objetivos y sus emociones, debería empapar mas capítulos de la obra, si efectivamente hay que darle relevancia que reclaman los autores. El concepto debería encontrar un termino castellano que no suponga una barrera de entendimiento para los destinatarios de las propuestas.

DE LA PEÑA, JOSÉ

Historia de las Telecomunicaciones

Ed. ARIEL ISBN 84-344-4441-0. Madrid. 288 pag.

Estamos acostumbrados a ver las telecomunicaciones como un gran sector económico en constante crecimiento e influencia en el mundo. Sin embargo, hubo un momento en que nada de esto existía y hubo que crearlo todo: las ideas que dirigirían el sector, la tecnología, los modelos de funcionamiento de las empresas e incluso el modo de relacionarse con los clientes.

Este libro recuerda los comienzos de esta aventura ahora que estamos en el umbral de comenzar otra aventura tecnológica y cultural. A través de muchas pequeñas historias, sonreiremos, nos sorprenderemos y podremos encontrar paralelismos con situaciones actuales que nos permitirán comprender mejor dónde nos encontramos y cómo resolvieron problemas similares esos pioneros. Este no pretende ser un gran libro de Historia, sino un pequeño libro de historias. Las historias de la creación de las telecomunicaciones

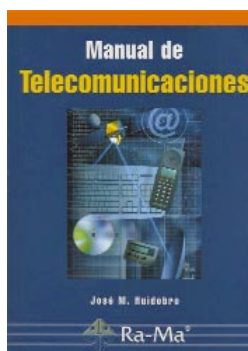
HUIDOBRO, J.M.

Manual de Telecomunicaciones

Ed. Ra-Ma ISBN 84-7897-582-9. Madrid 2003. 340 pag.

Como las virtudes de los libros del Sr. Huidobro han sido

frecuentemente glosadas en BIT, nos vamos a limitar, sin que sirva de precedente, a reflejar que los temas abordados en su ultimo libro son los



medios de transmisión, las tecnologías, las redes y los servicios de telecomunicaciones.

En el ultimo capitulo se presenta una

introducción a la legislación aplicable, complementada con la descripción de las funciones realizadas por los organismos competentes.

GASTRONOMÍA

I CONGRESO INTERNACIONAL "Las mujeres en la gastronomía"

Si la gastronomía/cocina son tu pasión favorita, no te pierdas esta cita en el Palacio de Congresos Euskalduna de Bilbao. Acoge a los más prestigiosos cocineros y expertos mundiales donde por primera vez las grandes cocineras del mundo serán las protagonistas. Los días 22, 23 y 24 de marzo de 2004 tendrá lugar el I Congreso Internacional: "LAS MUJERES EN LA GASTRONOMÍA". El Congreso es imprescindible, ante creciente presencia de la mujer española en el mundo del vino (enólogas, elaboradoras, sumillers, etc.), fogones y otros apartados gastronómicos.

Habrán concursos y Catas de vinos elaborados por mujeres, clases magistrales impartidas por las grandes cocineras europeas y americanas, con especial participación del grupo llamado "Nouvelles Mères Cuisinières". (Nuevas madres cocineras)

¿Cómo serán los restaurantes del futuro?, la imparable moda del producto prêt-à-porter, el maridaje entre vino y cocina, los nuevos hábitos alimenticios.

Mesas redondas, coloquios e intercambio de opiniones entre profesionales de ambos sexos, comidas, cenas de gala en lugares como el Museo Guggenheim, homenaje a grandes cocineras de este país, premios a la Cocineras del Año en España y en el Mundo y exposición de productos con exquisiteces gastronómicas.

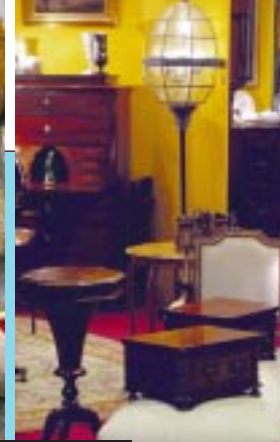
En la organización del congreso participan Alicia Garmendia, del Grupo Iruña; Itxaso Arana, Nariz de Oro año 2003; Mikel Corcuera, crítico gastronómico y Premio Nacional al Mejor Periodista Gastronómico 1999; Aitor Elícegui, Chef del Restaurante Gaminiz, etc.

KC CONGRESS S.L.

C/ 31 de agosto, 20 - 3º dcha. 20003 San Sebastián
Tel. 943 430451

móvil. 629 097100

info@feriasdelacostavasca.com



FERIAS

OBJETOS ANTIGUOS y CURIOSOS ALMONEDA'04

Con un mínimo de 50 años de antigüedad y a precios asequibles, se ofrecen objetos de Art Decó, rústicos o clásicos, de culturas orientales, pintura antiguay contemporánea, grabados, ropa de hogar, joyas, alfombras, plata, libros, mantones de Manila, arte religioso, arte clásico, arqueología, objetos de colección y miles de piezas más. Para los adictos, en ALMONEDA, Feria de Antigüedades y Galerías de Arte, que celebra su decimocuarta

edición del 6 al 14 de marzo, en el Parque Ferial Juan Carlos I de Madrid. Un certamen abierto al público, con venta directa, para los coleccionistas y los que gustan de rebuscar en otros siglos. Para todos, una atractiva selección de más de 20.000 piezas. En esta edición participan más de 230 expositores nacionales y de otros países.

Abierta de 12 a 21 horas. Precio de la entrada: 7 €, que incluye una práctica Guía de Compras con el recorrido por la feria.



VINOS por Manolo Gamella

Maceración carbónica

Con la difusión de la cultura vinícola aumenta el número de bebedores a los que estos términos, que parecen sacados de un manual de química, les traen recuerdos de gustos bien definidos. Los vinos de maceración carbónica se elaboran fermentando los racimos enteros, sin despalillar ni estrujar, de manera que el gas carbónico que se produce queda temporalmente retenido por los hollejos de las uvas, creando un ambiente especial que da aromas y sabores muy característicos. ¿Cómo definirlos? No es fácil, pero cuando se prueban no se olvidan. Son notas intensas, vegetales, que pueden sugerir regalizo o violetas, a tono con colores oscuros y fuertemente amaratados.

Hasta hace unos años este tipo de vino era sólo propio de pequeños cosecheros riojanos que lo vendían a menudo sin etique-



tar. Ahora todos los años se celebran muestras a las que concurren marcas de diversas regiones productoras de tintos, principalmente de uva tempranillo, pero también ya de otras. Pruébese, por ejemplo, el excelente Castillo de Alhambra, que, a pesar de su nombre, proviene de Manzanares (Ciudad Real). Pero pruébense pronto, porque como los beajolais franceses, no mejores pero sí mucho más publicitados, salen en otoño y pierden frescura unos meses más tarde.

PARADOR CARLOS V

Un Parador de cuatro estrellas

Hondarribia es conocida por su castillo cuyas primeras piedras se atribuyen a Sancho II Garcés Abarca, Rey de Navarra y Conde de Aragón, entre el 970 y el 994. Sobre sus ruinas se habría construido el castillo, comenzado en tiempos de los Reyes Católicos y terminado por el emperador Carlos V. Este lo conoció en el año 1539 y mandó ampliarlo. El palacio es famoso por sus recuerdos históricos, ha contado entre sus huéspedes con los Reyes Felipe II y Felipe IV, el Emperador Carlos V o la Reina Isabel de Borbón entre otros.



En la fachada principal se levanta una puerta con grandes dovelas y sobre ella está el escudo con el águila bicéfala y el Toisón de oro de la Casa Real española de Habsburgo. Tras las mejoras recientes, el Parador de Hondarribia ha sido reclasificado como hotel de cuatro estrellas, por tercer año consecutivo revalida las verificaciones EMAS, UNE-ISO 14001, así como la Q de Calidad Turística Hotelera. Estas certificaciones son el resultado de una apuesta por la calidad, tanto de servicios como de integración del establecimiento en su zona de influencia.



LA LEYENDA DEL MISERERE

Parte I. Descubriendo la leyenda

Amanece un día cualquiera de una semana cualquiera de cualquier mes, el año... mejor no seguir sumando.

Llego al trabajo y estoy rodeado de ordenadores, de papeles, de equipos de comunicación; en fin!!! estoy rodeado. Caen en mis manos un informe sobre una red de radioenlaces, lleno de puntos y triangulitos, nodos de comunicación que recogen datos y los reencaminan hacia otros nodos de jerarquía superior. En uno de esos nodos leo "Monte Yerga".

Sí, lo recuerdo, yo he estado allí. Recuerdo la montaña con su cumbre repleta de torres de comunicación pintadas de rojo y blanco, con sus antenas emitiendo y ese zumbido característico que se escucha en estos lugares.

Vuelvo a la realidad y recobro el ritmo de trabajo. ¿Cuándo contestaré a todos los e-mail?, me pregunto. Tengo una reunión. La jornada termina. Al fin llego a casa. ¿Qué hay en la tele?. Me aburre..., leeré.

¿Qué tal ese libro que habla de la historia del pueblo donde yo nací? Hay en él un capítulo sobre

el Monte Yerga, el de las antenas. En la vertiente sur las ruinas de un sencillo monasterio ven pasar el tiempo. Es el monasterio cisterciense más antiguo edificado en la península. Su situación se describe con la siguiente frase: "... en lo más fragoso de esas cordilleras de montañas que limitan el horizonte del valle...". De esta manera sigo leyendo interesado hasta terminar el capítulo.

Por mi parte está decidido; este fin de semana me monto una excursión para volver a visitar las viejas ruinas. Así os cuento cómo se llega; de paso hago unas fotos y os las enseño.

Por si no habéis reconocido la frase que cito antes, os recuerdo que fue escrita por Bécquer en una de sus leyendas, "El Miserere". Este fantástico escritor se permitió ciertas licencias narrativas a la hora de ubicar este monasterio cerca del Balneario de Fiteiro; permitidme también a mí algunas y dejad que me desplace unos pocos kilómetros.

Me sitúo en el cercano pueblecito de Grávalos, donde hay un balneario actualmente en

desuso y que dista legua y media del viejo monasterio cisterciense.

Como cuenta la leyenda de Bécquer, a este monasterio de Yerga hay que ir en la noche de Jueves Santo, pero esta vez la excursión será en enero, en pleno invierno.

El viaje en coche termina en Grávalos, desde donde se sube el camino al monasterio. He aparcado cerca del Balneario que resulta ser un ruinoso edificio con una pequeña fuente que todavía mana agua con propiedades medicinales. Las antiguas bañeras actúan como improvisados maceteros en el parque rodea el balneario. La verdad es que todo contribuye a introducirme en la fantasía propia de la leyenda de Bécquer.

Me calzo las botas que siempre llevo en el coche, cojo el bastón y echó a andar...

Pero antes de continuar con la narración, voy a dejar que pase el tiempo para daros la oportunidad de que leáis la leyenda. El próximo número os cuento cómo llegar y cómo resultó la excursión. Ahora como principio os dejo las fotos.

SALUD

EJERCICIO FÍSICO

Correr

La conveniencia de realizar ejercicio físico, al menos dos veces por semana, es la recomendación más realizada por los expertos de salud y que, para no cansar a nuestros lectores, no repetiremos los beneficios que reporta a los que la llevan acabo. Una de las actividades más sencillas, baratas y fáciles de organizar que podemos realizar es andar/correr: no es necesario ni tener compañía. En esta serie de artículos se describe un plan que debe permitir a un adulto de unos cuarenta años participar con éxito en carre-

ras populares de diez kilómetros y acabarlas en menos de una hora.

Equipamiento

Pongase ropa adecuada para la época del año. No podemos permitir que el buen/mal tiempo nos impidan realizar cómodamente los ejercicios planificados. Como base del equipamiento invernal utilizaremos camisetas de algodón y un buen corchavientos impermeable y transpirable. En las piernas nos pondremos unas mallas; elemento poco estético pero imprescindible para combatir el frío. Añadiremos otros comple-

mentos que dependen de las manías del corredor: gorro invernal, visera, guantes, calcetines...

En verano utilizaremos camiseta de algodón, pantalón de atletismo y gorra visera.

En cuanto a zapatillas, no se complique la vida, empiece con unas que se sienta cómodo y con coste inferior los 60 euros..

Todo el equipamiento puede conseguirse a precio razonable en tiendas especializadas (Bikila <<http://www.bikila.com>>

Como empezar

Determine dos/tres días de la semana en los que puede dedicar al menos una hora a esta actividad. Establezca un calendario flexible en la forma, días y horarios, pero rígido en el fondo, ej: cada mes voy a realizar ocho/diez días de ejercicio.

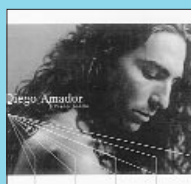
El objetivo de esta primera etapa de la preparación es ser capaz de aguantar una hora continua de carrera. Buscaremos un recorrido circular con una longitud aproximada de 8 Km y empezaremos a com-

pletarlo en una hora. Intentaremos realizarlo a una velocidad que nos resulte cómoda, es decir que podamos hablar a la vez que corremos. No se agobie y descanse para recuperar la respiración normal tantas veces como estime conveniente.

No olvidemos que nuestro objetivo es llegar a realizar una hora continua de carrera y conseguirlo depende de muchos factores –edad, forma física actual, peso– conseguirlo en un determinado periodo.



Juan J. González MÚSICA



Diego Amador. “Piano Jondo” (sello Nuevos Medios. Nacido en Sevilla en 1973, este extraordinario pianista nos ofrece en este reciente CD nueve cortes de flamenco donde podemos apreciar cómo lo más difícil de la guitarra flamenca se puede tocar magistralmente en el piano ¡Y lo que es más, el CD es

revolucionario!: En la última parte de las bulerías del sexto corte y en las seguirillas del séptimo, Diego Amador improvisa con un estilo hermano del “free jazz” y de la música clásica contemporánea. Así que en flamenco podemos hablar de un antes y un después de Diego Amador: ¡10 puntos porque no hay un 20!

FLAMENCO Y JAZZ

Amador y Sandoval

Arturo Sandoval. “Danzón” (sello GRP). Nacido en Artemisa (Cuba) en 1949 y afincado en USA, donde pidió asilo político en 1990, este excelente trompetista, especialista en sobregudos, grabó este estupendo CD en 1993, con 12 números de jazz afrocaribeño, acompañado de diversas formaciones (entre 5 y 10

músicos por tema). El título del CD obedece a que el sexto corte es un danzón compuesto por Sandoval. El danzón es un estilo de baile lento cubano. El primer danzón: “Las alturas de Simpson”, creado por Miguel Failde se estrenó en 1879. Posteriormente José Urfé, en 1910, creó con un tema llamado “El bom-



bín de Barreto”, el estilo de danzón moderno, añadiendo al danzón antiguo elementos del son cubano. La famosa canción “Siboney” de Ernesto Lecuona es un danzón. En el CD podemos oír también un *guaguanco* (modalidad de rumba), dos *congas* (estilo típico del carnaval cubano), etc. Todo fenomenal.