

Bit recomienda

V I N O S

Vinos de pago




A menos que alguien nos invite, todos los vinos son de pago, claro está. Cada vez quedan menos cosas gratis, pero no es a esto a lo que hoy queremos referirnos, sino a un tipo de calificación que, como categoría reconocida, resulta nueva en España, aunque no en el viejo modelo francés de los *châteaux*, *crus*, o *domains*. En este sentido, el término “pago” viene del latín *pagus*, pequeña aldea o finca rural, de donde deriva también, curiosamente, la palabra “pagano”, habitante de aldeas remotas adonde no llegaba la verdadera religión. ¿Qué son entonces los vinos de pago? Pues en principio eso, vinos en los que se garantiza que las uvas provienen exclusivamente de una viña determinada y que, por tanto, recogen las virtudes o los vicios de unas vides, un terruño y un microclima particulares.

El término vendría a ser uno más, objeto de las modas de este mundillo, como los de “vinos de autor” o “vinos de alta expresión” que ya hemos tratado aquí, si no fuera porque la inminente Ley del Vino prevé fijar esta calificación dentro de una pirámide jerárquica en cuya base se sitúan los vinos de mesa (con la posibilidad de indicación geográfica, antes de pasar a “vinos de la tierra de...”) y, sobre éstos, los vinos de calidad producidos en regiones determinadas que, para nuevas denominaciones, deben esperar al menos cinco años de prueba antes de poder catalogarse como “denominaciones de origen”. La cúspide de la pirámide quedaría finalmente reservada para las “denominaciones de origen calificadas” (hasta ahora sólo Rioja y Priorato), y para esta nueva categoría de vinos de pago, que adquirirá carácter oficial, en cuanto se resuelvan los fuertes conflictos de intereses que están en juego para su regulación. El problema que aquí se plantea es quién y cómo definirá qué pagos van a poder etiquetar sus botellas con éste término que, lógicamente, deberá reservarse para vinos de calidad excepcional, si

se quiere que esta calificación adquiera un valor de prestigio en el abigarrado mercado (nacional e internacional) en que compiten nuestros vinos. La pugna está servida, no sólo entre los propios viticultores candidatos, sino entre éstos y las denominaciones de origen ya establecidas, que ven este invento como una vía por la que pueden encontrarse desbordadas, tanto por bodegas hoy fuera del sistema, como por otras que deserten de su actual disciplina.

Para nuevas marcas con ambiciones punteras el nuevo sistema supone un claro atajo. En lugar de basar la denominación de calidad en una asociación de bodegas que definen límites geográficos y normas para la elaboración de los vinos, se podrá ahora reconocer directamente la excelencia de un solo vino y, operando a la inversa y sin más trabas, otorgar la denominación a su terruño de origen. Fin del “café para todos”.

Como el que no corre vuela, la Consejería de Agricultura de Castilla-La Mancha, consciente de la importancia del tema para la economía de la región más vitivinícola del mundo, se ha adelantado ya a la futura Ley reconociendo a las dos primeras denominaciones de pago de nuestro país. Se trata de dos nombres bien conocidos en todas las movidas vinícolas españolas: Finca Elez de Manuel Manzanque, y Dominio de Valdepusa del marqués de Griñón. En la cola de espera guardan turno otros pagos, como Altos del Bonillo, Malpica (respectivamente de los mismos dueños), Calzadilla o Dehesa del Carrizal. Si la nueva Ley no se da prisa, es de esperar que otras comunidades autónomas seguirán pronto el ejemplo, presionadas por los intereses competitivos de las bodegas más activas. De paso, al tiempo que se afina en avalar las calidades de los vinos, está en juego el sacarlos del corralito infame de la legislación sobre drogas y botellones, y el ir creando opinión a favor de su consideración progresiva como productos alimenticios, saludables, culturales y de distinción.

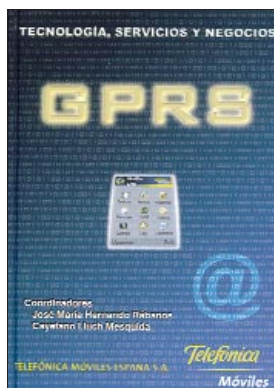
Consejo, pues, para bebedores: ojo a los vinos de pago. Nuevo instrumento comercial, terreno abonado para esnobismos posmodernos, pero también una información más para enriquecer el gusto de conocer mejor lo que bebemos. Siempre es preferible ser sabiamente  paganos.

• Manuel Gamella



Bit recomienda

L i b r o s



EL LIBRO DE BIT

Hernando Rábanos, J.M y Lluch Mesquida, C., Cood. GPRS: Tecnología, servicios y negocios. Edición de Telefónica Móviles. ISBN 84-931836-3-6. Madrid 2002. 532 pags.

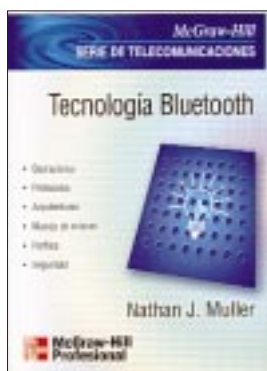
Como usuario de ordenadores personales en los últimos diez años habré cambiado tres o cuatro veces de equipo. Los primeros cambios los realizaba convencido de la bondad de las nuevas propuestas: nuevos procesadores, nuevos sistemas operativos, nuevas versiones de programas... Pero su corto periodo de validez me cansa, los últimos cambios los estoy haciendo a regañadientes y cuando no tengo más remedio, sin tener claro los beneficios pero fastidiado por los costes económicos y de tiempo que conllevan. Comparando con el primer 286, cada uno de los componentes de mi equipo actual tiene una potencia varios centenares de veces superior pero, en la práctica, sigo utilizándolo para realizar tareas muy similares. Esta peculiar forma de hacer negocio, por otro lado muy exitosa si se consultan los listas de empresas más importantes, basada en la generación de necesidades innecesarias para el sufrido consumidor empieza a tener fiel imitación en la telefonía móvil. Como usuario de GPRS tengo que confesar que una vez más siento que mis expectativas, respecto a las posibilidades que nos iba a abrir una generación de avances tecnológicos, quedan muy lejos de los resultados que obtengo. Esperaba que GPRS pusiese mi diese la posibilidad de establecer conexiones con anchos de banda superiores a los 100 Kbps (una posible alternativa de emergencia a conexiones básicas RDSI !!!) y una latencia razonable para poner utilizarla en conexiones con emulación de terminal. Las

expectativas habían sido generosamente alimentadas especialmente por alucinantes vídeos de fabricantes, operadoras...

Pues bien, la generación 2'5 nos llega con escaso ancho de banda de 40 Kbps, que podríamos soportar si no estuviesen penalizados por latencias superiores a los 800 mseg...

El libro GPRS editado por Telefónica Móviles analiza los aspectos más relevantes de su tecnología e ingeniería, de sus servicios y sus negocios. Así la primera parte, Tecnología e Ingeniería GPRS, editada por Eduardo Alonso, describe la interfase radio, el núcleo y los procedimientos de la red, para acabar con su planificación, optimización y supervisión. La segunda parte, Servicios GPRS, editada por Juan Rufino, nos presenta el uso que las aplicaciones, accedidas con móviles, pueden realizar en una red de paquetes. El libro finaliza, en edición de Jesús Arango, desarrollando el enfoque y evolución de los negocios en GPRS.

Bajo una excelente presentación, que ya habíamos reconocido en la publicación dedicada al UMTS, el libro tiene una primera parte excelente, acompañada de dos folios, como para no dedicar mucho esfuerzo atención a algo que ya hemos enterrado. Las continuas referencias al UMTS como panacea de todas las dificultades, empieza a parecerse sospechosamente a la historia de los ordenadores personales. Se va a intentar crear la necesidad de pasar a un GPRS, recordado en sus capacidades, que ya se sabe que no satisface (pag. 385), para continuar la vorágine con el UMTS y después ya inventaremos algo. Alguien debería revisar las teorías sobre la obtención de ventaja competitiva de Shumpeter, porque la generación de necesidades en el mercado provocar síntomas de agotamiento.



OTROS LIBROS RECIBIDOS

Muller, N.J. Tecnología BlueTooth
McGraw-Hill Profesional –
ISBN 84-481-3593-8. Madrid
2002. 386 pags.

Soderqvist, J. y Bard, A. La Netocracia – El nuevo poder en la red y la vida después del capitalismo Prentice-Hall – ISBN 84-205-3586-9. Madrid 2002. 279 pags.

Según Soderqvist y Bard, la implantación de la sociedad de la información cambiará radical-

mente la estructura de poder de nuestra sociedad: enterrara el capitalismo, la lucha de clases, la democracia... Nacerá una nueva sociedad con una clase baja, el Consumariado, gobernada por la clase superior, los Netocratas. Y este libro es un ensayo, no una novela de ciencia-ficción.

• **Bernardo González Palacios**



Bit recomienda

J a z z y m á s

Astor Piazzola



• Juan José González

Astor Piazzola. Se cumple el décimo aniversario de la muerte del genial músico argentino (Mar del Plata, 1921-Buenos Aires, 1992). A los 4 años de edad su familia se trasladó a Nueva York, donde años más tarde se sentiría atraído por el jazz. Cuando tenía 12 años su padre le compró un bandoneón y recibió clases de música clásica del pianista húngaro **Bela Wilda**, discípulo de Rachmaninov, con lo que aprendió a tocar la música de J. S. Bach con el bandoneón.

En 1934, a los 13 años de edad, conoció a **Carlos Gardel** en N. York y fue uno de los bandoneonistas que acompañaron al cantante de tangos en la película "El día que me quieras" rodada a principios de 1935, filme donde Astor también interpretó un papel de vendedor de periódicos.

De regreso a Argentina, como se había aprendido el repertorio del mejor bandoneonista del tango clásico: **Anibal Troilo**, éste le contrató en 1939 para su orquesta, y cuando Troilo estaba ausente, por enfermedad, etc., le encargaba a Piazzola que interpretara su parte de bandoneón.

A Piazzola le ocurría lo que generalmente les pasa a todos los que han evolucionado el arte: aprenden lo que ha habido antes, pero necesitan añadir algo nuevo que sienten necesario. Así, cuando Piazzola efectuaba arreglos musicales, introducía nuevos elementos melódicos y armónicos (disonancias, etc.) que a Troilo le parecían raros, por lo que Astor tuvo que irse de la orquesta, aunque pasados muchos años el distanciamiento entre ellos cedió y en 1970 Troilo y Piazzola grabaron juntos dos tangos: "Volver" de Carlos Gardel y "El Motivo" de J.C. Covián. El estilo de Piazzola, música nueva, lo podríamos definir como "música en torno al tango y con el tango" o, si se quiere: "tango evolucionado". No es el tango clásico popular bailable, es una música más indicada para poder ser bailada por profesionales modernos del ballet, pero en todo caso, para ser escuchada. Es un producto nuevo con influencias del tango, de la milonga, de la música clásica, del jazz..., y sobre todo, del espíritu creador e improvisador de Piazzola y sus compañeros.

Piazzola, en Buenos Aires, estudió con el importantísimo compositor argentino **Alberto Ginastera**, (1916-1983) y en París con la sin par profesora **Nadia Boulanger** (1887-1979) posiblemente la mejor profesora de música de la Historia, y hermana de una gran compositora: **Lili Boulanger**, fallecida en 1918 con sólo 25 años de edad. Nadia le recomendó que siempre fuese él mismo y que no imitara a nadie.

Un espléndido doble CD es el titulado "Libertango", nombre de uno de los números que contiene (sello BMG). Está grabado en directo por el quin-

teto de Piazzola, el año 1984, en Mar del Plata. Además de **Astor al bandoneón** los otros músicos son: **Fernando Suárez Paz** (violín), **Pablo Ziegler** (piano), **Óscar López Ruiz** (guitarra) y **Héctor Console** (contrabajo).

Los momentos que más me han gustado son los de cadencia lenta, normalmente con un contenido desbordante de belleza musical.

En la mitad del concierto, Piazzola se dirige al público con estas palabras: «Hace 20 años me decían que no entendían lo que yo toqué en esta primera parte. Ahora me dicen que entienden lo que hemos tocado, pero espero que entiendan lo que vamos a tocar ahora mismo en la segunda parte. A veces nosotros, los mismos músicos, no entendemos lo que tocamos hasta mucho tiempo después, y esto es en serio, no es un chiste; a veces la primera vez no sabemos lo que pasa, la segunda vez menos, recién la cuarta, la quinta vez..., estamos aprendiendo a conocer la nueva música que estamos tocando, así que no es la culpa, a veces, de ustedes que no me entienden a mí: a veces nosotros tampoco sabemos lo que pasa.»

En la grabación se puede oír cómo estas palabras son contestadas con un gran aplauso de la audiencia del Teatro Roxy de Mar del Plata, ciudad que, es sabido, es como el balneario de Buenos Aires.

Este año de 2002 ha salido, en español, el libro "Astor Piazzola, su vida y su música", editado por el Ateneo de Buenos Aires (el original, editado en inglés hace dos años por la Oxford University Press). Los autores son: la antropóloga argentina **María Susana Azzi** y el escritor inglés **Simon Collier**. Otros libros muy interesantes que dedican páginas a Piazzola son: "Música y Poesía del Tango" (Editorial Trotta, Madrid, 2001) escrito por **Antonio Pau**; "El Tango" por **Blas Matamoro** (Acento Editorial, Madrid 1997), librito que al final referencia una bibliografía y discografía, que contiene varios libros sobre Piazzola, y varios discos de éste. "Jazz, Flamenco, Tango", por **José Luis Salinas** (Ed. Catriel, Madrid 1994). Como curiosidad comentaré que Piazzola grabó en 1974 un disco con el gran saxofonista barítono de jazz **Gerry Mulligan**, y otro en 1987, con el fenomenal vibrafonista de jazz **Gary Burton**.

Para terminar comento que me gustó mucho un artículo sobre Piazzola, escrito por el gran bandoneonista argentino **Fabián Carlone**, profesor de la **Escuela de Música Creativa de Madrid** en la revista editada por dicha escuela en septiembre de 2001, y que los aficionados estamos a la espera de que **Tomatito**, enorme guitarrista español de flamenco, grabe un CD con la música que tiene preparada en homenaje a Piazzola.



Bit recomienda

C i n e

SPIDER de David Cronenberg




Entre los años 1977 y 2002 el canadiense *David Cronenberg* (Ontario, 1943) ha realizado 14 largometrajes de los que la mayoría se inscriben dentro de las corrientes cinematográficas conocidas como “gore” y “ciencia-ficción” o lo que es lo mismo: metamorfosis monstruosas, universos virtuales, retornos a la animalidad, realidades kafkianas, manifestaciones de la crueldad, cotidianeidad de lo anormal. Con *SPIDER* (Reino Unido, 2001), presentada en el último Festival de Cannes, *David Cronenberg* se separa de ambos géneros, no tanto por lo que tienen de presencia de lo extraordinario o, si se prefiere, de reconstrucción fantástica de la realidad, como por la posición o el lugar desde el cual se inicia este proceso de alejamiento.

SPIDER es un film sobre la locura y, por ello mismo, sobre la reconstrucción de la realidad desde la propia realidad del individuo enajenado en vez desde la irrealidad del objetivo constructivo como sería el caso del “gore” y la “ciencia ficción”. El proceso de producción de esta reconstrucción tiene su origen, como hemos dicho anteriormente, en instancias completamente distintas: la diégesis (=tiempo y espacio de la narración), por lo tanto internamente al texto fílmico, y lo profílmico (=tiempo y espacio para la narración), por lo tanto con anterioridad al discurso fílmico. En el primer caso el paso a la acción es del personaje, estamos dentro de la pantalla, y en el segundo lo es del que sabe, del que tiene el conocimiento técnico para la realización de una película, estamos fuera de la pantalla, estamos fuera de sala. Esta diferencia es precisamente la que instalada en el origen del acto cinematográfico le trasciende con la modificación del estatus del espectador en el juego que se está jugando: la lectura (=visión) de un film concreto: *SPIDER*. Los procesos de proyección desde y hacia la pantalla varían, no son del mismo tipo, y con ello lo que hay detrás de ir al cine. No es lo mismo ver un film verosímelmente próximo en claves, desde luego de realidad fílmica, pero también de realidad mundana, de vida diaria más o menos explicable, más o menos lógica, que un film comprensiblemente fantástico, aunque increíble, en claves de realidad fílmica exclusivamente.

La reconstrucción delirante de una realidad propia por parte del psicótico le lleva a edificar, a través de la trama delirante que fabrica, una vivienda donde dar cobijo a su razón. Esta construcción se levanta sobre una destrucción: la de la propia experiencia y su manifestación en el habla; sobre un perjuicio: el que normalmente le causa la instancia más fuerte o con mayor poder dentro de la novela delirada: la figura del padre; y, finalmente, sobre la autorreferencia: la realidad narrada le concierne directa-

mente a él. La génesis de la estructura delirante está en la familia y sus orígenes en la historia particular y privada de cada uno; las raíces son, por lo tanto, biográficas. La fractura en el sujeto surge cuando es incapaz de sublimar y/o de urbanizar, la incomodidad, el desarreglo, el cataclismo, las contradicciones de una maquinaria deseante con raíces en el mismo individuo, en su propia historia biológica y percibida, pero también en la cultura en la que está inevitablemente inmerso. Sabemos, por otra parte, que nos podemos encontrar en el mundo de la locura con psicosis afectivas: melancolías y psicosis de la razón: esquizofrenia y paranoia, sin dejar de lado la parafrenia que se mueve entre ambas. Posiblemente *Spider* (*Ralph Fiennes*) encontraría su explicación en los aledaños de esta última. Y digo posiblemente ya que no podemos salirnos de los espacios de la conjetura y la elucubración: estamos comentando una película: pura ficción donde el discurso se construye desde realidades evidentemente no clínicas. Así mismo *SPIDER* (*David Cronenberg*) nos remite al territorio de los delirios funcionales donde la discusión sobre el origen psíquico y/o físico de los mismos todavía está abierta. No es el caso de los delirios confusionales donde su origen sí está claramente definido en lo físico, en lo orgánico, en lo somático.

Estamos en Londres, previsiblemente en los años setenta, la anti-psiquiatría está presente en la teoría (*David Cooper, R.D. Laing, ...*) y en la instalación: clínica. La primera escena de *SPIDER* nos muestra la llegada de un tren a la estación, y así, de esta manera, el film se identifica, desde el primer momento, con el cine de tradición realista: *Lumière* y no de tradición fantástica: *Méliès* como ocurre en anteriores películas de *David Cronenberg*: *EXISTENZ* (1999), *CRASH* (1996), *THE FLAY* (1986), *VIDEODROME* (1982), *SCANNERS* (1981), etc. *Spider* se baja del tren, regresa de la institución hospitalaria y el mundo de la alienación al mundo de la sublimación y la simulación. La locura como tragedia se hace presente, de golpe y porrazo, en toda su dimensión: el cuerpo del alienado. *SPIDER* es única y exclusivamente este cuerpo, no nos abandonará en los 98 minutos que dura su proyección. Todo lo demás son recursos narrativos, expresivos si se quiere, que llenan o dan formato, con mayor o menor acierto, a una ficción que se pretende creíble. En realidad, y en última instancia, lo que se intenta desde el simulacro (= imágenes en color 24 veces por segundo) es mostrar la verdad del delirio: el infierno en que se encuentra el alienado y los antecedentes igualmente infernales de que proviene. Pero la locura es una cosa y el cine otra. 

• Fernando
Jiménez Molina

Bit recomienda

A r t e

Exposición Enrique Reyero

Enrique Reyero Pantigoso expuso el mes de mayo pasado en la Sala Sant Roc de Valls (Tarragona) sus pinturas más recientes. Son 30 cuadros que abarcan paisajes, marinas, bodegones e interiores, y en los que ha aplicado diversas técnicas: óleo convencional, óleo en barras, acrílico, acrílico con arenas... Todas estas técnicas aparecen en su obra en mayor o menor medida, dotándola de gran riqueza y variedad.



Si hemos de caracterizar los trabajos de Enrique Reyero, hay que hacer necesariamente referencia a la explosión de color, al que trata y domina con valentía para conseguir una gran luminosidad en equilibrio. Las armonizaciones se sostienen con total dignidad, resultando una pintura figurativa muy colorista.

En sus últimos cuadros se evidencia un entramado geométrico muy marcado que les da consistencia y solidez, sin que se pierda el protagonismo del color. Es un acercamiento respetuoso al cubismo, en el que ha comenzado a trabajar.

Por otra parte, y quizás por su formación matemática como ingeniero de telecomunicación, tiene en este momento curiosidad por la estética fractal, de la que fue un adelantado el pintor suizo Paul Klee.

• Enrique Reyero
Pantigoso
ereyero@iies.es



SITI / @asLAN 2003
REDES INTERNET Y TELECOMUNICACIONES

SALÓN INTERNACIONAL DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN:

REDES, INTERNET Y TELECOMUNICACIONES

**CONOZCA LAS ÚLTIMAS
TECNOLOGÍAS Y TENDENCIAS EN
REDES, INTERNET Y TELECOMUNICACIONES**

Preinscripción gratuita de profesionales en:
<http://www.siti.es>

Obtendrá su **pase personalizado**: accederá más cómodamente y conseguirá **gratis el catálogo oficial**.

4, 5 y 6 de Febrero de 2003-Parque Ferial Juan Carlos I IFEMA